

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №103 компенсирующего вида
Невского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО

Решением Педагогического совета
ГБДОУ детского сада № 103
компенсирующего вида
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол № _____ от _____

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий ГБДОУ детским садом № 103
компенсирующего вида
Невского района Санкт-Петербурга

(Е.В. Морковкина)
Приказ от № _____ от _____

**Дополнительная адаптированная общеразвивающая программа
«Волшебные звуки»**

**Возраст обучающихся 3-8 лет
Срок реализации 1 год**

Разработчик:
Пушная Алла Борисовна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2025-2026

Содержание

	Оглавление	Страница
1	Целевой раздел программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
2	Содержательный раздел программы	7
2.1.	Содержание обучения	7
2.2.	Учебный план	8
2.3.	Методические и оценочные материалы	9
2.4.	Содержание учебного (тематического) плана для детей	10
3	Организационный раздел программы	19
3.1.	Материально-техническое оснащение	19
3.2.	Кадровое оснащение	20
3.3.	Методическое обеспечение	20

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебные звуки» разработана для дошкольных образовательных учреждений, предназначена для детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья 3-8 лет в соответствии с нормативно – правовыми актами:

Основные характеристики программы	Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 273-ФЗ) (ст. 2, ст. 12, ст. 75)
Порядок проектирования	Федеральный закон № 273-ФЗ (ст. 12, ст. 47, ст. 75); Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.03.2017. № 617-р по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию;
Условия реализации	Федеральный закон № 273-ФЗ (п. 1,2,3,9 ст. 13, п. 1,5,6 ст. 14, ст. 15, ст. 16, ст. 33, ст. 34, ст. 75); Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2015 № 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28).
Содержание программы	Федеральный закон № 273-ФЗ (п. 9,22,25 ст. 2, п. 5 ст. 12, п. 1,4 ст. 75) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р)

Организация образовательного процесса	Федеральный закон № 273-ФЗ (ст. 15, ст. 16, ст. 17, ст. 75); Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; «Правила оказания платных образовательных услуг», утвержденные постановлением Правительства РФ от 15.09.2020 г. № 1441; СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"(Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28).
---------------------------------------	---

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебные звуки» (далее – Программа) имеет художественную **направленность**.

Исполнительство на детских музыкальных инструментах - важный вид деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в дошкольных учреждениях наряду с пением, слушанием музыки, музыкально-ритмическими движениями. Игра в оркестре способствует не только музыкальному развитию детей, но и формированию у них таких важнейших психических качеств, как произвольная деятельность, внимание, самостоятельность, инициативность. В процессе игры на детских музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные особенности каждого ребенка: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности. При совместной игре в ансамбле или в оркестре формируются чувство коллективизма, которое опирается на личную ответственность за общее дело.

Актуальность Программы заключается в том, что игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка.

Новизна и педагогическая целесообразность: Программа способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание. Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребёнка. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности.

Адресат программы 3-8 лет с ограниченными возможностями здоровья.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объем и срок освоения программы:

Срок реализации программы – 1 год.

Режим занятий: 1 занятие в неделю. Продолжительность одного занятия – не более 30 минут.

Цели и задачи Программы

Цель программы: Создание условий для формирования творческих способностей и развития индивидуальных качеств ребенка средствами музыки и игры на детских музыкальных инструментах.

Задачи программы:*Обучающие:*

- привлечь внимание детей к богатому и разнообразному миру звуков.
- познакомить с музыкальными инструментами и приемами игры на них.
- исполнять небольшие песенки-распевки с постепенным мелодическим движением.
- исполнять несложный аккомпанемент в виде остинатных ритмоформул.
- слышать сильную и слабую доли, паузы, обозначать их звучащими жестами или музыкальными инструментами.
- использовать музыкальные инструменты для озвучивания стихов, сказок.
- исполнять небольшие музыкальные произведения с аккомпанементом.

Развивающие:

- развивать тонкость и чуткость тембрового слуха, фантазию в звукотворчестве, ассоциативное мышление и воображение.
- развивать чувство ритма.
- развивать у детей чувство уверенности в себе.
- развивать коммуникативные функции речи у дошкольников.

Воспитательные:

- формировать у детей чувство коллективизма и ответственности.
- воспитывать у детей выдержку, настойчивость в достижении цели.

Организационно-педагогические условия реализации**Специальные условия для получения образования обучающихся с ОВЗ:**

- для обучающихся с задержкой психического развития и для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями):

использование дополнительной визуальной поддержки в виде смысловых опор, облегчающих

восприятие инструкций, усвоение правил, алгоритмов выполнения спортивных упражнений (например, пошаговая памятка или визуальная подсказка, выполненная в знаково-символической форме); обеспечение особой структуры учебного занятия, обеспечивающей профилактику физических, эмоциональных и/или интеллектуальных перегрузок и формирование саморегуляции деятельности и поведения; использование специальных приемов и методов обучения;

дифференциация требований к процессу и результатам учебных занятий с учетом психофизических возможностей обучающихся;

соблюдение оптимального режима физической нагрузки с учетом особенностей нейродинамики обучающегося, его работоспособности, темповых характеристик, использование гибкого подхода к выбору видов и режима физической нагрузки с учетом особенностей функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающегося (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и другие);

использование здоровьесберегающих и коррекционно-оздоровительных технологий, направленных на компенсацию нарушений моторики, пространственной ориентировки, внимания, скоординированности межанализаторных систем.

● **для обучающихся с выраженными сложными дефектами (тяжелыми и множественными нарушениями развития) (ТМНР):**

психолого-педагогическое тьюторское сопровождение;

учет особенностей обучающихся с умственной отсталостью (коммуникативные трудности с новыми людьми, замедленное восприятие и ориентировка в новом пространстве, ограниченное понимание словесной инструкции, замедленный темп усвоения нового материала, новых движений, изменения в поведении при физических нагрузках);

сочетание различных методов обучения (подражание, показ, образец, словесная инструкция) с

преобладанием практических методов обучения, многократное повторение для усвоения нового материала, новых движений.

Планируемые результаты

Предметные:

Ребенок будет:

- различать более тонкие оттенки звучания по высоте, динамике, тембру, длительности;
- воспроизводить несложный ритмический рисунок в заданном темпе, слышать и выделять сильную долю в хлопках, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах в заданном темпе;
- исполнять несложные песенки и мелодии на самодельных и различных музыкальных инструментах сольно, группой, в оркестре.
- знать различные музыкальные инструменты, владеть приемами игры на них.

Метапредметные:

Ребенок будет:

- способен к произвольному слуховому вниманию, простейшему анализу и коррекции собственного исполнения;
- иметь устойчивые понятия о музыкальных профессиях, музыкальных инструментах, оркестре и его разновидностях;

Личностные:

У ребенка будет:

- сформирована потребность в творчестве, в выражении своего «я»;
- развито представление о коллективе, о своем месте в нем;

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание обучения

Язык реализации программы – русский.

Форма обучения – очная.

Условия набора и формирования групп.

Количество обучающихся в группе.

Количество обучающихся в группах по программе с учётом вида деятельности, санитарных норм и нозологической группы. Рекомендовано для детей с задержкой психического развития - 10 детей в возрасте старше 3 лет, для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 8 - 10 детей в возрасте старше 3 лет, для детей со сложными дефектами (тяжелыми и множественными нарушениями развития) - 5 детей.

Формы организации и проведения занятий.

Организация занятий осуществляется в следующих формах:

- индивидуальная (каждый ребенок должен выполнить данное ему задание); □ подгрупповая (дети делятся на подгруппы, каждая из которых выполняет предложенное задание);
- коллективная (для выполнения предложенного задания дети работают все вместе, не разделяя обязанностей).

Методы, используемые в организации занятий:

- словесные (устное изложение, беседа, рассказ);
- наглядные (иллюстрации, наблюдение, задания-эксперименты, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практические (выполнение работ по алгоритмам, схемам и др.).

Основные педагогические принципы организации занятий:

От простого к сложному;

- Развивающего обучения;
- Наглядности;
- Самостоятельности и последовательности в овладении знаниями, умениями и навыками;
- Доступности;
- Творческой активности;

- Рационального сочетания коллективной и индивидуальных форм обучения.

2.2. Учебный план

№	Наименование	Всего занятий	В том числе		Форма аттестации/контроля
			теория	практика	
1	Раздел 1. «В гости к музыке»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, опрос. Анализ выполнения игровых заданий
2	Раздел 2. «Ударные стучащие инструменты»	6	1,2	4,8	
3	Раздел 3. «Ударные звенящие инструменты»	6	1,2	4,8	
4	Раздел 4. «Ударные звуковысотные инструменты»	6	1,2	4,8	
5.	Раздел 5 «Оркестр русских народных инструментов»	6	1,2	4,8	
6.	Раздел 6 «Играю сам»	6	1,2	4,8	Участие в концерте для сотрудников, воспитанников, родителей
7.	Контрольные и итоговые занятия	1	-	1	
	ИТОГО	32	6,5	25,5	

Календарный учебный график

Дата начала обучения по программе	1 октября
Дата окончания обучения по программе	31 мая
Всего учебных недель	32
Количество учебных часов	32
Режим занятий	1 занятие в неделю, один раз в неделю

2.3. Методические и оценочные материалы.

Исходя из поставленных целей и задач, планируемых результатов обучения, разработаны следующие формы отслеживания результативности Программы: педагогическое наблюдение, опрос, беседа, творческое задание.

В соответствии с усвоением тем учет может быть *текущим* и *итоговым*. Итоговый контроль осуществляется в конце года на последнем занятии в форме викторины.

Формы подведения итогов реализации Программы - открытые

просмотры образовательной деятельности для родителей и педагогов; -

участие в конкурсах, праздниках, досугах, викторинах и т.п. **Виды контроля**

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный контроль		
октябрь	Определение уровня развития обучающихся в сформированной учебной группе; выявление индивидуальных способностей	Практическое занятие, опрос, беседа.
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Контроль усвоения материала, развитие навыков самоконтроля и самоанализа	Практические задания
Промежуточный контроль		
По окончании изучения темы или раздела	Выявление слабых мест учащихся в процессе обучения;	Анализ достигнутых личных и общих результатов, итоговое занятие
Итоговый контроль		
В конце учебного года	Подведение итогов обучения и личных достижений детей	Итоговое практическое занятие, (открытое занятие)

Результаты контроля являются основанием для корректировки Программы и поощрения учащихся.

Для оценки результатов индивидуальных результатов освоения учащимися Программы в течение года проводится педагогическая диагностика с использованием критериев оценки знаний, умений, навыков: в начале года и в конце года.

При оценке уровня освоения учащимися Программы выделяют три уровня: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень отмечают у учащихся, которые самостоятельно успешно справились практически со всеми предложенными заданиями.

Средний уровень отмечают у учащихся, которые самостоятельно (или с незначительной помощью педагога) справились с большей частью предложенных заданий.

Низкий уровень отмечается у учащихся, которые самостоятельно не справились со значительным большинством предложенных заданий, или справились при условии значительной помощи педагога.

Данные диагностики уровня развития у детей знаний и умений (стартовой и итоговой), заносятся в форму, приведенную ниже.

Ф.И. ребенка	Критерии оценки знаний, умений, навыков учащихся			
	- умеет различать изученные инструменты.	- чувствует метрический пульс,	- чувствует темп произведения; умеет самостоятельно замедлять и	- умеет придумать свой ритмический рисунок и передать его на музыкальных инструментах.

			сильную долю и темп произведения.	ускорять темп в исполнении произведения.				

2.4. Содержание учебного (тематического) плана для детей

№ занятия	Тема занятия	Программное содержание	
		Теория	Практика
Занятие № 1	" В гости к музыке" Знакомство с музыкальными инструментами	Основы техники безопасности в музыкальном зале Знакомство детей с инструментами Правила обращения и хранения музыкальных инструментов.	Показать приёмы игры на бубне, барабане, колокольчике.
Занятие № 2	"Ударные стучащие инструменты; <u>Ложки</u> <u>расписные,</u> <u>музыкальные, р</u> <u>езные"</u>	История создания , строение инструмента. Просмотр видео с выступлением Ансамбля ложкарей. Словарная работа: «Черенок, черпачок, ложка одинарная, ложка двойная, оркестр народных инструментов»	Обучение приемам игры на ложках : прямой удар, часики, солнышко, лошадка. Музыкально-дидактическая игра (далее - МДИ) в ансамбле с музыкальным сопровождением по ритмическим схемам ("Из-под дуба" р.н.м.)
Занятие № 3	" <u>Маракасы,</u> <u>кастаньеты-</u> <u>веселей на свете</u> <u>нету"</u>	История создания, строение инструментов. Сравнение звучания. Просмотр видео с выступлением артистов – музыкантов	Обучение приемам игры на маракасах, кастаньетах с музыкальным сопровождением («Ча-ча-ча») по ритмическим схемам. Сказка-шумелка «Танец для мышки»
Занятие № 4	«Ударные звенящие инструменты» "Румба, <u>бубенцы- два</u> <u>веселых брата</u> <u>удальцы"</u>	История создания , сравнение строения и звучания инструментов. Просмотр видео с выступлением музыкантов оркестра народных инструментов им. А.Осипова	Обучение приемам игры («тремоло», ритмический удар) на бубенцах, румбе с музыкальным сопровождением («Лошадка» ч.н.м.) по ритмическим схемам. Сказка-шумелка «Трусливый заяц»

Занятие № 5	<u>«Бубентамбурин»</u>	История создания, сравнение строения и звучания инструментов. Просмотр видео с выступлением профессиональных музыкантов . Понятие «эстрадный оркестр»	Обучение приемам игры («тремоло», ритмический удар : ладонь , колено, плечо) на бубне, тамбурине с музыкальным сопровождением («Тик-так» В. Бухвостов.) по ритмическим схемам. Сказка- шумелка «Страшный Пых»
Занятие № 6	<u>«Волшебник Треугольник»</u>	История создания, сравнение музыкального инструмента. Просмотр видео с выступлением профессиональных музыкантов, слушание «Танец Феи Драже» (П.Чайковский «Щелкунчик») . Понятие	Обучение приемам игры на треугольнике с музыкальным сопровождением (« Киска» Г.Куриной.) по ритмическим схемам. Сказка-шумелка «Зима в лесу»

		«симфонический оркестр». «гвоздь» «петелька»	
Занятие № 7	<u>«Треугольник+ тамбурин»</u>	Анализ, сравнение строения двух инструментов, определение и сравнение звучания по тембру. Закрепление понятия «ансамбль, оркестр, дирижер, музыканты	Обучение игре в оркестре подгруппами по ритмическим партитурам с музыкальным сопровождением («Вальс» В.Леви) МДИ «Угадай, на чем играю» МДИ « Дирижер» Сказка-шумелка «Лиса и рыбка»
Занятие № 8	<u>«Ударные звуковысотные инструменты»</u> <u>Диатонические колокольчики»</u>	История создания , строение музыкального инструмента. Виды колокольчиков. Просмотр видео с выступлением профессиональных музыкантов, слушание звучания колоколов, валдайских , диатонических и хрустальных колокольчиков, сравнить звучание (понятия- динамика , элементы нотной	Обучение приемам игры на диатонических колокольчиках с музыкальным сопровождением (« Веселый колокольчик» В. Кикта.) по ритмическим схемам, нотам (ми, до) МДИ «Пока музыка звучит»

		грамоты, ноты, язычок, юбочка, ручка)	
Занятие № 9	<u>«Колокольчики и ложки, повеселимся немножко»</u>	Анализ , сравнение строения двух инструментов , определение и сравнение звучания по тембру. Закрепление понятия «оркестр, дирижер, музыканты»	Обучение приемам игры на спаренных ложках (потолочек, коленце, тремоло) , совместной игры в оркестре подгруппами по нотным партитурам с музыкальным сопровождением («Калинка» р.н.м.) МДИ: «Игра в кругу», «Угадай , на чем играю» , «Тихо-громко Сказка-шумелка « Три поросенка»
Занятие № 10	<u>«Металлофон»</u>	История создания , строение музыкального инструмента. Виды металлофонов. Просмотр видео с выступлением музыкантов, слушание звучания профессионального металлофона, (молоточек, регистры)	Изучение нотной грамоты , обучение приемам игры на металлофоне с музыкальным сопровождением (« Гамма До мажор») Сказка- шумелка «Три медведя»» МДИ «Эхо» «Прослушай –повтори»
Занятие № 11	<u>«Металлофон+треугольник»</u>	Анализ , сравнение строения двух инструментов , определение и сравнение звучания по тембру. Закрепление понятий «оркестр, ансамбль, дирижер, музыканты»	Обучение приему игры на металлофоне «глиссандо» «туше» Игра в оркестре с музыкальным сопровождением по ритмическим схемам и нотным партиям с музыкальным сопровождением («Мишка с куклой пляшут полечку»

			М. Качурбиной) Сказка-шумелка «Глупая лисичка» МДИ «Цирковые собачки»
Занятие	<u>В нашем оркестре всего</u>	Анализ, сравнение строения, тембра звучания	Закрепление приемов игры на муз инструментах (глиссандо, тремоло,

№ 12	<u>понемногу</u> (маракас, треугольник, ложки)	музыкальных инструментов, соотнести к каким видам оркестра они относятся. Понятие «тутти», «соло» МДИ «Вот оркестр зазвучал, какой к себе инструмент позвал ?»	туше, лошадка, потолочек, часики). Совместная игра в оркестре с музыкальным сопровождением («Песня старого извозчика» Н.Богословского) Сказка –шумелка «День рождения гнома» МДИ «Оркестр»
Занятие № 13	«Оркестр русских народных инструментов»	Продолжить знакомить детей с ударными инструментами деревянными ложками, палочками, маракасами. Познакомить детей с оркестром русских народных инструментов: группа струнных: домра, балалайка, балалайка-бас-контрабас, арфа; клавишные: баян, аккордеон; ударные: бубен, маракасы, треугольник.	Прослушать вместе с детьми как звучит русский народный оркестр на аудиозаписи. МДИ «Угадай какой инструмент звучит!»
Занятие № 14	Духовые и язычковые духовые инструменты.	Рассказать о конструктивных особенностях духовых (флейты, дудочки) и пневматических	Показать приемы игры на духовых и язычковых духовых инструментах. Вопросы.

		инструментов (аккордеон, баян), их происхождении.	МДИ «Угадай какой инструмент звучит!»
Занятие № 15	«Симфонический оркестр».	Познакомить детей с симфоническим оркестром: струнной группой инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас; ударной группой: барабан, литавры, тарелки, треугольник.	Вместе с детьми прослушать звучание Симфонического оркестра на примере фрагментов из балета «Щелкунчик», «Лебединое озеро» П.Чайковского. Вопрос. Викторина.
Занятие № 16	«Деревянные истории»	Познакомить с деревянными музыкальными инструментами и приемами игры на них. Учить использовать инструменты при озвучивании стихов, потешек. Соотносить образ и исполнительский прием. Развивать фантазию, творчество и воображение.	Играем: на ложках. Фантазируем: «Деревянные разговоры» «Деревянные танцы» «Василёк» Е. Тиличеева. «Марш» муз. Шульгина Озвучиваем стихи: «Игрушки» Степанова «Прыг-скок» В. Данько Играем в оркестре: «Лошадка» муз.Давыдовой «Вальс» муз.Майкапара
Занятие № 17	«Колокольчики звенят».	Развивать у детей представление о ритме.	Выполнять простейший ритмический рисунок четвертями с помощью хлопков. Познакомить с игрой на колокольчиках различной высоты, отмечая сильную долю такта.
Занятие № 18	«Сорока – сорока».	Познакомить с ускорением и замедлением темпа при игре на инструментах.	Упражнять детей отмечать на ударных инструментах (деревянные ложки, маракасы, палочки) сильную
			долю такта, метрическую пульсацию. Пропивать потешки, ритмодекламировать стишки. Воспроизводить на ударных инструментах ритм простых потешек и стишков.

Занятие № 19	«Смелый пилот».	Продолжать знакомство с ускорением и замедлением темпа при игре на инструментах.	Продолжать вместе с детьми пропевать потешки, воспроизводить на ударных инструментах их ритм. Пробовать играть простейшие ритмические рисунки: восьмыми. Уметь играть через звук и на двух близлежащих пластинах металлофона.
Занятие № 20	Тихие и громкие звоночки»	Дать понятия игры в ансамбле на детских музыкальных ударных шумовых инструментах.	Игра на ударных шумовых инструментах. Игра на металлофоне на одной пластине. Побуждать детей вместе начинать игру на ударных инструментах после музыкального вступления и заканчивать игру вместе с окончанием звучания музыки. Соблюдать общий темп, ритм и динамику. Игра на музыкальных инструментах. «Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова. «Полька» М.Глинки. «Андрей-воробей» рус.нар.попевка.
Занятие № 21	«Играем вместе»	Дать понятия игры в ансамбле на детских музыкальных инструментах.	Разучиваем произведение. Принцип игры и пения «эхо» (повтор за педагогом). Учить детей в шумовом оркестре начинать и заканчивать игру вместе. Соблюдать общий темп и ритм. Игра на детских музыкальных инструментах. «Полька» М.Глинки, «Поезд» Н.Метлова «Петушок» рус.нар.песня.

Занятие № 22	«Играем вместе»	Дать понятия игры в ансамбле на детских музыкальных инструментах.	Продолжить разучивать произведения. Работа в ансамбле над общим темпом и ритмом. Учить одновременно начинать и заканчивать игру. Форма контроля: Индивидуальная игра на музыкальных инструментах, и игра в ансамбле. «Полька» М.Глинки. «Поезд» Н.Метлова. «Петушок» рус.нар.песня.
Занятие № 23	«Как у наших у ворот»	Учить детей своевременно вступать и заканчивать свою партию, соблюдать темп и	Познакомить детей с новыми музыкальными произведениями. Разучиваем

		динамику	произведения. Слышать смену музыкальных фраз, предложений, частей. Индивидуальная игра и ансамблевая игра на музыкальных инструментах. «Веснянка» укр.нар.песня. «Как у наших у ворот» рус.нар. песня. «Часы» Е.Давыдова. «Как под горкой» рус.нар.песня.
Занятие № 24	«Трик –Трак»	Познакомить с произведениями 3-х частной формы.	Продолжаем играть в ансамбле простые песенки и попевки в размере 2/4, соблюдая общий темп, динамику и настроение. Индивидуально разучиваем партии. Играем произведение 3-х частной формы. Индивидуальная и ансамблевая игра на музыкальных инструментах. «Полька» М.Глинки, «Две лошадки» Лещинской, Полька «Трик-Трак» И. Штрауса.

Занятие № 25	«Барыня»	Продолжаем знакомить детей с шумовыми инструментами в оркестре.	Продолжаем играть в шумовом оркестре, разучиваем музыкальные произведения, соблюдая правила игры, соблюдая общий темп и характер произведения. Играть оркестровые партии индивидуально, небольшими группами, оркестром. «Барыня» рус.нар.мелодия (фонограмма), «Аннушка» чеш.нар.мелодия., «Венгерский танец» Брамса.
Занятие № 26	«Веселая дудочка».	Напомнить детям правило игры в ансамбле и соло.	Играть индивидуально, в ансамбле простые песенки и попевки. Играть всем оркестром, соблюдая темп, динамику, характер произведения. «Бодрость», песня «Шёл по лесу музыкант» С.Суэтова, «Весёлая дудочка» М.Красева, «Микки Маус» М.Шмитца.
Занятие № 27	«Имя друга»	Развивать у детей представление о ритме.	Пропевать своё имя, имя друга. Передавать на любом музыкальном инструменте ритмический рисунок своего имени, имени друга. Передавать хлопками, постукиванием, игрой на одном звуке ритм слов, имен, фраз. Форма контроля: Выполнять импровизации на пандейре, бубне, барабане. Полька М.Глинка.
Занятие № 28	«Играю сам»	Развивать у детей представление о ритме,	Развивать умение придумывать свой ритмический рисунок и

		придумывать самому.	подыгрывать музыкальному сопровождению. На музыкальных инструментах пытаться изобразить движения различных животных (ходит медведь, прыгает зайчик, поёт птичка и т.д.) Импровизировать на кастаньетах, треугольнике, трещотке, тарелках.
<i>Занятие № 29</i>	«Чей голос?»	Развивать у детей представление о ритме, придумывать самому.	Прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритмический рисунок слов, имен, фраз, стихов. Звукоподражать голосам животных и птиц. МДИ «Чей голос?»
<i>Занятие № 30</i>	«Бумажный карнавал»	Познакомить детей с шуршащими звуками, предметами и музыкальными инструментами, их издающими. Развивать тонкость тембрового слуха, способность слышать красоту шуршащих и шелестящих звучаний. Развивать способность к элементарной импровизации, звуковую фантазию, ассоциативное мышление, понимание смысла выразительных средств музыки.	Играем и поем: на погремушка, трещотках, бубне. «Бубен песенку поёт» «Много разных звуков» муз.Боровик «Мы веселые мышата» детская песенка. МДИ «В нашем оркестре» муз. Т. Попатенко.
<i>Занятие № 31</i>	«Отзовись, кого зовут».	Развивать умение придумывать свой ритмический рисунок	Играть с дирижером. проговаривать и простукивать различные тексты в разных темпах, меняя динамику. МДИ: «Отзовись, кого зовут», «Сочини музыкальное сопровождение»

Занятие № 32	Итоговый контроль.	Открытое занятие для родителей воспитанников	Открытое занятие для родителей, воспитанников
---------------------	---------------------------	--	---

3. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое оснащение

Для организации занятий необходимо иметь на каждого учащегося:

Детские музыкальные инструменты:

Барабаны, маракасы, бубны, металлофоны, стучалки, тарелки, треугольник, шумелки-коробочки, колокольчики, тоновые колокольчики.

Народные инструменты: ложки, палочки, трещетки

Духовые инструменты: дудка, дудочка (пластик).

Оборудование и дидактические материалы:

- Столы детские □ Стулья детские
- Мольберт (демонстрационная доска)
- Музыкальный материал (хрестоматии и методические пособия, ноты) □ Наглядный (фото, видео) материал для знакомства детей с музыкальными инструментами

3.2. Кадровое обеспечение Программы

Реализация программы осуществляется педагогом, имеющим высшее или среднее профессиональное образование по профилю «Дошкольная педагогика» и прошедшим курсы повышения квалификации.

3.3. Методическое обеспечение:

- Ветлугина Н.А, Кенеман А.В. Теория и методика музыкального развития в детском саду. М. «Просвещение» 1983
- Ветлугина Н.А, Дзержинская И.Л. Музыкальные занятия в детском саду М. «Просвещение» 1984
- Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., Просвещение, 1976
- Великосельская И.А. Творческое музицирование как основа музыкального воспитания детей 59 лет. // Музыкальная палитра. -2002.-№3.
- Кабалецкий Д. Б. Как рассказать детям о музыке? – М., 1982.
- Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. - М., Просвещение, 1990.
- Каплунова И.М., Наш весёлый оркестр.- методическое пособие С.П., Невская нота., 2013
- Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. // Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. - Санкт-Петербург, Композитор, 2000.
- Каплунова И. М., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм.,- СПб. Композитор, 2005.
- Радынова О. П., Катинене А. И., Палавандишвили М. Л. Музыкальное воспитание дошкольников. - М., 1994.
- Лаптев И. Г. Детский оркестр в начальной школе. - М.,2001

- Радынова О.П., Катинене А.И. Музыкальное воспитание дошкольников М. «Просвещение» «Владос» 1994
- Тарасова К.В. Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста.
- Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М., 1985.
- Трубникова М. А. «Играем в оркестре по слуху». – М.: Центр «Гармония», 1994.
- Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками. //Дошкольное воспитание. - 2000. - №9.